

Entretien des accordéons

par Bernard Loffet

L'accordéon, diatonique comme chromatique, est un instrument robuste, qui demande peu d'entretien pour être conservé en bon état de fonctionnement. A faire chez votre accordeur : une révision tous les 2 ans, un accord complet tous les 4-5 ans pour le garder en bonne santé... longtemps.

Quelques points sont néanmoins importants :

Un accordéon doit toujours être posé sur ses pieds !

Savez-vous que votre accordéon a des pieds ? Mais si, mais si, cherchez bien... Le côté des basses est fait pour que l'accordéon soit posé dessus, donc on y a naturellement mis des pieds. Pourquoi ? Parce qu'à l'intérieur de l'accordéon, il y a des peaux (ou cuirs) qui sur chaque anche font l'étanchéité. Si l'accordéon n'est pas posé sur ses pieds, les peaux se laissent aller vers le bas et se recourbent ou se vrillent, à cause de la dure loi de la pesanteur. Les peaux déformées font du bruit, ronflent ou grésillent, surtout quand on joue doucement. Cela va rapidement empirer.

Tandis que si vous le posez sur ses pieds, les cuirs pendront naturellement vers le bas. Ainsi, ils n'ont aucune raison de se déformer, et ils durent plus longtemps. Les peaux des basses ont un ressort qui aide le cuir à rester bien droit ! Et en plus, les pieds évitent de rayer le dessous de l'accordéon lorsqu'on le pose... **Un petit truc** : dans votre voiture, mettez la boîte d'accordéon coincée debout derrière le siège conducteur !

Les bretelles

Les bretelles, pour être efficaces, doivent être bien réglées. La plus longue pour l'épaule droite, la plus courte pour la gauche : c'est prévu pour que le clavier de main droite se trouve vers le milieu de la poitrine du musicien, et que son coude droit ne soit PAS le long du corps.

La longueur des bretelles se règle au milieu et uniquement à cet endroit. Les sangles du dessus et du dessous ne servent qu'à attacher les bretelles à l'accordéon. Régler les bretelles à cet endroit a plusieurs désavantages. Il faut savoir que le cuir va s'user tout doucement sur le métal des attaches. Si vous avez réglé les sangles au maximum, c'est à dire au dernier trou, vous ne pourrez plus déplacer le point de rupture en dehors du cuir sain. De plus, serré au maximum, le cuir risque d'abîmer le bois de l'accordéon.

La température et l'accordéon

Les accordéons craignent particulièrement les différences de température. La chaleur comme le froid peuvent causer des problèmes, voire détériorer irrémédiablement votre instrument.

Le froid, d'abord : un instrument froid doit, avant d'en jouer, être ramené à une température ambiante normale. Pour le réchauffer, il faut l'ouvrir et le fermer plusieurs fois avec la soupape ouverte, et le laisser se réchauffer un quart d'heure au moins en répétant plusieurs fois cette opération.

La chaleur : beaucoup plus dangereuse, il faut absolument éviter de laisser l'accordéon dans un endroit trop chaud. Beaucoup de pièces, notamment les anches qui produisent les sons, sont collées à la cire, et la cire fond aux alentours de 70°. Cette température est facilement atteinte dans une voiture en plein soleil. Mais des températures moins extrêmes causent aussi des dégâts, moins graves il est vrai. Ramener l'instrument à une température normale par la même méthode que lorsqu'il est froid.

Si vous devez absolument emporter votre instrument dans des conditions extrêmes (concert au Sahara ou camping à St Chartier, par exemple), emballez-le dans une couverture de survie et mettez-le dans sa boîte/housse, elle-même à l'abri du soleil direct. Pensez-y l'été !

Et l'humidité : rien de tel pour décoller le bois ou les cuirs, et faire coller les touches de clavier... donc stockez votre instrument dans un endroit sec, à température ambiante (non, pas la chaufferie !)

Jouez bien !

Bernard Loffet, 4, rue commandant Cousteau - 56850 Caudan ☎ 02.97.05.68.92 📠 02.97.05.62.53

Accordéons diatoniques et chromatiques. Location-Vente-Réparation-Accordage-Entretien-Restauration

E-Mail : info@diato.org --- Site : <http://diato.org/>